

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СЕЛА АКЪЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ХАЙБУЛЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2016г.

« Утверждаю»:

Директор МАОУ ДОД ДДТ с. Акъяр

Л.В. Антропова

Приказ №37 от 06.09.2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

эстрадно-вокальной студии

«ГАРМОНИЯ»

МОДИФИЦИРОВАННАЯ

Возраст обучающихся : 9-17 лет.

Срок реализации программы : 3 года

Педагог дополнительного образования:
Салаватов Венер Марсович

Акъяр, 2016

I. Пояснительная записка

*Печальна и чиста,
Как жизнь, людьми любима,
Как жизнь, ты не проста,
Как жизнь, непостижима,
Музыка!...*

Программа эстрадно-вокальной студии «Гармония» модифицированная, художественной направленности рассчитана на 3 года обучения; продолжительность занятий в год – 144 часа для первого года обучения (по 2 часа, 2 раза в неделю), 216 часов в год – для второго и третьего годов обучения (по 2 часа, 3 раза в неделю).

На каждом году обучения учебно-тематический план включает в себя такие разделы как: постановка голоса, усвоение певческих навыков, начальные знания по теории музыки, сольфеджио, работа с фонограммой, музыкально-пластическое оформление номера (сценическая пластика) и т.д. Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- *дыхательная вокальная гимнастика;*
- *распевание;*
- *пение вокализов;*
- *работа над произведениями;*
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

Программа предусматривает сочетание **групповых** и **индивидуальных** занятий. Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению. Возраст обучающихся 9-17 лет. Вся вокальная работа в объединении строится на доступном музыкальном материале.

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора. Занимаясь по данной программе, дети начинают понимать, что **вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд**, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у обучающихся высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений.

На занятиях вокала применяются следующие **формы** музыкального занятия:

- *коллективное и индивидуальное исполнение (во время которого ребята должны донести до аудитории свои замыслы и завладеть ею);*
- *слушание музыкальных произведений (которые влияют на развитие таких способностей ребенка, как эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, ритм, восприятие мелодичности, гармонии, тембра голоса, динамики, темы, звучания отдельных музыкальных инструментов);*
- *беседа о композиторах и музыкальных произведениях (которая пробуждает мышление и является формой непосредственного общения педагога с детьми).*

Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческую деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к вокальному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна

-Новые педагогические технологии в проведении занятий с использованием современных музыкальных компьютерных программ как Cubais sx 3 , Cubais sx 5, Ashapoo , Burning Studio, Nuendo 2.

-Дополнение учебно-методического комплекса по дополнительным образовательным программам «вокальный» с использованием технологии мультимедийных презентаций, иллюстрированных пособий, видеоуроков и др.

Цель и задачи

Основной принцип обучения в эстрадно-вокальной студии «Гармония» – это развитие творческих способностей, творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью ребята знакомятся с историей музыкального искусства, с разнообразием музыкальных жанров, с различными приемами вокального исполнительства, приучаются к самостоятельной творческой деятельности.

Приоритетным в детском объединении является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры.

Программа эстрадно-вокальной студии «Гармония» нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуре, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной и джазовой музыки.

Обучение по данной программе дает детям возможность получить основы эстрадно-вокального и музыкального образования, и ориентировано на развитие музыкальных и сценических способностей.

В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.

В основе педагогического процесса лежат следующие **педагогические принципы**: *постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно и технического развития певца; индивидуальный подход к детям.* Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике; речевое, не очень округлое формирование звука; плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы педагог добивается освоения учащимися диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематически, в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники. Музыкальное развитие детей в студии «Гармония» характеризуют **следующие показатели**:

- умение внимательно прослушивать музыкальные произведения;
- умение воспринимать и запоминать показ педагога;
- умение следовать и подражать педагогу;
- умение проявлять посильную самостоятельность и активность;
- умение анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.

Цель программы: - формирование художественного восприятия музыки, способности проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности, - формирование музыкальной памяти;

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование осознанных мотивов обучения в сфере певческой деятельности;
- обучение, развитие и закрепление вокальных навыков и свойств певческого голоса;

2. Развивающие:

- разностороннее развитие слуха и накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие интуиции, воображения, художественного вкуса и высокой требовательности к себе как к исполнителю;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;

- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие умения творчески реализоваться на сцене.

3. Воспитательные:

- воспитание любви к музыкальному искусству в целом, и к вольно-эстрадному исполнительству в частности;
- обеспечение условий для личностного развития и профессионального самоопределения;
- адаптация к современной жизни с помощью музыкальной культуры;
- создание условий для общения в коллективе;
- формирование эстетического вкуса, общей культуры учащихся через лучшие произведения классического, народного и эстрадного репертуара.

В репертуар студии «Гармония» входят произведения как советских композиторов, так и башкирских, для того, чтобы привить детям любовь к своей Родине, чтобы они имели представление о деятелях музыкальной культуры Башкортостана.

-формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия вокальным творчеством;

- формировать у обучающихся культуру труда.

Ожидаемые результаты

I год обучения:

- 1) Формирование у детей желания заниматься понравившимся видом деятельности;
- 2) Развить любовь к музыкальному искусству;
- 3) Умение пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- 4) Развитие слуха и дикции;
- 5) Выработка профессиональной певческой установки и звукообразования;
- 6) Освоение пения легато, стоккато;
- 7) Усвоение мелодико-гармонического материала песен;
- 8) Раскрытие творческих способностей и умения работать самостоятельно.
- 9)

II год обучения:

- 1) Воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить детей видеть прекрасное в жизни;
- 2) Научить детей не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения;
- 3) Формировать умение правильно передать эмоционально-образный характер изучаемого произведения;
- 4) Развитие музыкальности и пластичности;
- 5) Развитие координации движения во время исполнения песен;
- 6) Приобретение навыков ритмического запоминания текста – сольмизирование;
- 7) Приобретение навыков работы с микрофоном, акустической системой.

III год обучения:

- 1) Развитие у детей профессионального интереса;
- 2) Овладение учащимися вокально-хоровыми навыками, умением работать сольно, с бек-вокалом, в группе;
- 3) Усвоение эстрадной хореографии;
- 4) Приобретение навыков работы над сценическим образом исполняемого произведения;
- 5) Умение пользоваться декорациями, спец. эффектами, эстрадным светом;
- 6) Постановка голоса;

Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения (осмысленное и выразительное пение, добиваясь чистоты интонирования и интонации).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Часы			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Прослушивание, собеседование
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Интернет ресурсы
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Выполнение теоретических заданий
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	10	1	9	Контрольная работа
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	30	4	26	Игровое занятие
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	8	1	7	Выполнение практических заданий

7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	40	2	38	Исполнение репертуарного плана
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	26	1	25	Беседа, самостоятельная работа
9.	Творческий отчёт.	2		2	Анализ динамики и личностного роста обучающихся
10.	Итоговое занятие	4	1	3	Подведение итогов
	Итого	144	15	129	

Содержание программы

Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 30 часов

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 8 часов

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» - 26 часов

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Итоговое занятие- 4 часа. Итог работы за год. Поощрение самых активных детей. Домашнее задание на лето.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Часы			
		всего	теория	практик а	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Певческий голос	2	2	-	Прослушива ние, собеседован ие
2	Особенности голоса.	9	3	6	Выполнение теоретическ их и практическ их заданий
3	Ансамбль и хор.	15	6	9	исполнение репертуарн ого плана
4	Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки.	12	3	9	Предварите льный контроль
5	Работа над произведением:	27	9	18	Текущий контроль
6	Клавиатура и регистры. Нота, нотный стан.	24	9	15	Промежуточ ный контроль
7	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	24	9	15	Итоговый контроль
8	Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция.	27	9	18	Наблюдение и анализ певческих умений
9	Сценическая пластика. Использование элементов ритмики, сценической	24	9	15	Выполнение контрольны

	культуры. Движения под музыку.				х заданий
10	Длительности нот.	18	6	6	Опрос – анкетирование
11	Эмоциональный настрой.	18	6	9	Беседа
12	Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве.	13	6	7	Защита творческих работ
13	Итоговое занятие.	3	-	3	Анализ продуктов творческой деятельности, диагностика личностного роста
	Итого	216			

Содержание программы

Тема «певческий голос»-2 часа

- Инструкция по ТБ,
- знакомство проверка голоса, слуха, чувства ритма,
- инструкция по охране певческого голоса.

Тема «Особенности голоса» 9 часов

- индивидуальный подход каждому,
- Владение своим голосовым аппаратом,
- Использование певческих навыков.

Тема «Ансамбль и хор» 15 часов

- формирование вокально-хоровых навыков,
- графическое изображение мелодии и ритма,
- опора на интонационную природу звука,
- художественно-синкретичный метод практики.

Тема « Вокальные упражнения» 12 часов

- тембр,
- чистота интонирования,
- распевка
- упражнения для голосового аппарата.

Тема «Работа над произведением» 27 часов

- Разбор произведения
- фразировка, артикуляция, дыхание;
- средства выразительности;
- работа с концертмейстером.

Тема «Клавиатура и регистры» 24 часов

- нота.нотный стан,
- скрипичный ключ.
- гамма до-мажор
- длительности нот,
- динамика, ритм,диапазон,
- правописание нот.

Тема «Знакомство с произведениями» 24 часов

- произведения различных жанров,
- манера исполнения,
- вокальные навыки
- протяжные,напевные,
- отрывистые звукообразования,
- основные этапы звукообразования;
- генерация.фонация,артикуляция.

Тема «Опорное дыхание, артикуляция» 27 часов

- типы дыхания в пение,
- организация певческого вдоха и выдоха,
- упражнения на дыхание с позиции рук.
- дыхательная разминка.
- тренировочные упражнения.

Тема «Сценическая пластика» 24 часов

- Использование элементов ритмики,
- сценическая культура,
- Движения под музыку
- знакомство с позицией при пение,
- упражнение перед зеркалом.
- тренировочные упражнения.

Тема «Длительности нот» 18 часов

- значение и характеристика нот,
- рисунок нотных знаков по длительностям,
- высокие низкие ноты,
- почерк и правописание на нотном тетраде,
- тренировочные записи песен по нотам.

Тема «Эмоциональный настрой» 18 часов

- формирование положительного эмоционально-волевого настроения,
- мотивация на успешность
- формирование благоприятного психологического климата,

- творческий поиск детей по их инициативе.
- использования средств наглядности.

Тема «Эстрадно-вокальные навыки» 13 часов

- достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения,
- Формирование правильного певческого звука,
- укрепление вокально-технических навыков,
- освоение эстрадного вокального репертуара,
- овладение элементарными навыками вокальной техники.

Тема «итоговое занятие» 3 часа

- Подведение итогов,
- поощрение лучших из лучших,
- творческий отчёт в рамках представленного мероприятия.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/п	Тема	Часы			
		всего	теория	практика	Формы аттестаци и/контрол я
1	Вводное занятие.	6	3	3	Прослуш ивание, собеседов ание
2	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	9	3	6	Контроль ные задания по разделам программ ы
3	Звукоряд, гамма, ступени. Приемы звуковедения.	27	9	18	Контроль ная работа
4	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	27	9	18	Творческ ая работа, беседа
5	Звукообразование. Звуковедение.	24	9	15	Анализ результат ивности
6	Сценическое мастерство	24	9	15	Творческ ая работа

7	Дикция, строй. Средства выразительности. Тембр певческого голоса.	27	9	18	Игровое занятие
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	24	9	15	Анализ сценария и уровня проведения обучающимися культурно – досуговой программы
9	Певческие голоса. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса (тембра).	27	9	18	Анализ динамики личностного роста Обучающихся
10	Эстрадный вокал.	21	6	15	Наблюдение, экспресс – опросы
11	Итоговое занятие.	3	-	3	Общий итог работы
	Итого:	216			

Содержание программы

Тема «История музыки» 6 часа

- Музыкальная литература
- Зарубежная музыкальная культура,
- Отечественные композиторы
- Зарубежные композиторы.

Тема «Голосовой аппарат» 9 часов

- Пение на одном звуке.
- Упражнение на слоги: МА мо мы мо му,
- Упражнения на легато, нон легато, стокатто.

-Тренировочные упражнения.

Тема «Звукоряд» 27 часов

- Гаммы,
- Ступени,
- Приемы звуковедения.

Тема «Вокальное исполнение» 27 часов

- Манера исполнения,
- Работа над собственной манерой исполнения,
- Сценическое искусство,
 - Творчество и импровизация.

Тема «Звукообразование. Звуковедение» 24 часа

- филигранное искусство,
- способ связи звуков в процессе фонации,
- принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.
- Упражнения на гласные и отдельные слоги.

Тема «Сценическое мастерство» 24 часа

- Использование элементов ритмики, сценической культуры,
- Движения под музыку,
- Постановка танцевальных движений.

Тема «Дикция» 27 часов

- что такое дикция, упражнения для дикции, Закрепление,
- Правильное произношение: упражнение при постановке ударения на примерах песни,
- Скороговорки: упражнения для закрепления правильного произношения слов,
- Урок-закрепление: проверка знаний о дикции, упражнения для закрепления.

Тема «Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция» 24 часа

- Дикция и артикуляция,
- Обработка полученных вокальных навыков,
- Понятие дыхания как неотъемлемая часть в пении. Дыхательная разминка,
 - Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.

Тема «Певческие голоса» 27 часов

- Певческие голоса, Особенности голоса,
- Знакомство с позицией при пении,
- Пения произведения подобранного педагогом, закрепление упражнений для позиции, совмещение пения произведения с позициями при пении.

Тема «Эстрадный вокал» 21 часа

- Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве,
- Вибрация. Управление голосовыми связками,
- Технические и художественные задачи.

Тема «итоговое занятие» 3 часа

- Подведение итогов,
- поощрение лучших из лучших,
- творческий отчёт в рамках представленного мероприятия.

Методы развития творческих способностей у детей

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности
- систематичности
- последовательности
- доступности
- наглядности
- активности
- прочности
- индивидуального подхода

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:
 - развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
 - задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
 - творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Наряду с принципами используют и методы:

1. Практические
2. Наглядные
3. Словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр видео, прослушивание аудиозаписей.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Педагогические технологии и методика образовательного процесса

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Особенно сложной и трудной является работа при постановке голоса, так как голоса детей в это время находятся в периоде мутации, поэтому в задачу руководителя кружка входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, педагог прививает культуру пения, оберегает воспитанников от манерничанья и подражательства.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. На занятиях применяются словесный метод обучения, как духовное общение педагога с детьми; практический метод, как выработка и формирование вокальных навыков у обучающихся; наглядный метод; проектный метод обучения, как коллективная и индивидуальная работа над отдельно взятым произведением.

В первый год обучения ребенок требует к себе особого внимания и тонкого, индивидуального подхода, поэтому занятия для этого возраста проводятся в виде игры, соревнования с педагогом и т.д. Даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным.

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей.

Во второй и третий годы обучения методы и приемы преподавания усложняются. Занятия эстрадно-вокального ансамбля состоят из чередования многих видов деятельности, но начинаются всегда одинаково – с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Распевание включает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться из урока в урок, отрабатывая какой-то навык. Здесь происходит освоение и сольфеджио. Педагог

обязательно все показывает голосом много раз. Дети повторяют группой и индивидуально.

Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – cantilena (итал.). Например: «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю», «му».

Далее идет разучивание музыкального материала с обязательным выразительным показом педагогом песни в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Разучивание мелодии и текста может идти врозь и параллельно. Легкая мелодия осваивается по нотам, трудная с голоса, либо комбинированно. Песня учится по частям. Дети повторяют вместе и индивидуально. Обязателен анализ новой песни – строение, характер, тематика, авторы, эпоха. Если нет новой песни, то осваивается новая музыкально-теоретическая тема.

Подбираются несложные вокализы, устанавливается вместе с детьми удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых, которая способствует снятию зажима шейного отдела позвоночника, так часто встречающегося в начале обучения ребенка, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

Дается посильное задание на дом. Его цель – помочь детям эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А несколько простых упражнений по методике Стрельниковых дадут хорошую закалку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью.

С детьми проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Наиболее одаренные дети принимают участие в районных концертах, в городских и республиканских конкурсах и фестивалях

Примерный репертуарный список на I год обучения

№ п/п	Названия песен	Авторы	
		слова	музыка
1	«Дождик»	Б. Заходер	Н. Юдахина
2	«Дождь пойдет по улице»	М. Козлов	В. Шаинский
3	«Песня о волшебниках»	В. Луговой	Г. Гладков
4	«мектеб-мектеб »	И. Яхин	Г.Ишкуватовой
5	«Эсэмэ »	Ю.Муратов	М.Гареевой
6	«Почта Деда Мороза»	А. Усачёв	А. Пинегин
7	«Это знает всякий»	Ю. Энтин	Е. Крылатов
8	«Чунга - чанга»	Ю. Энтин	В. Шаинский
9	«Сакырмасы кекук »	башкирская	народная
10	«Про папу»	М. Пляцковский	Б. Савельев
11	«Мамина песенка»	М. Пляцковский	И. Парцхаладзе
12	«Танец утят»	Чеш. нар. Песня	Чеш. нар. Песня
13	«Облака»	С. Колов	В. Шаинский

14	«Мой друг»	В Степанов	А. Артюнов
15	«Я прошу вас, люди»	И. Свинцова	Л. Некрасова
16	«Завтра и всегда»	К. Ибряев	Ю. Чичков

Примерный репертуарный список на II год обучения

№ п/п	Названия песен	Авторы	
		слова	музыка
1	«Гимн учителям»	Л. Рзаева	А. Пахмутова
2	«День рождения»	В. Пасынков	А. Ермолов
3	«Башкортостан »	Из репертуара д. анс.	« Детство»
4	«Лучики»	А. Матвеева	М. Степаненко
5	«Снежинка»	М. Пляцковский	Л. Дубравин
6	«Туган як »	Из репертуара д. анс.	« Детство»
7	«Моя Россия»	И. Иванцов	А. Зыгманд
8	«Аист на крыше»	С. Савельев	В. Тухманов
9	«Вальс дружбы»	В. Краснов	А. Хачатурян
10	«Толстый Карлсон»	И. Иванцов	Л. Дубравин
11	«Балалайка»	В. Пасынков	А. Зыгманд
12	«Этот большой мир»	Р. Рождественский	В. Чернышов
13	«Человек из дома вышел»	А. Ольгин	С. Пожлаков
14	«Подари улыбку миру»	В. Васницов	А. Ермолов
15	«Музыка всюду живет»	В. Семернин	С. Соснин
16	«9 мая»	М. Танич	С. Павлиашвилли

Примерный репертуарный список на III год обучения

№ п/п	Названия песен	Авторы	
		слова	музыка
1.	«За окнами дождь»	Ю. Островский	А. Ермолов
2.	«Свет звезды»	Ю. Островский	А. Ермолов
3.	«Йырлайык берге »	Г.Ишкуватова	Г.Ишкуватова
4.	«Звезды молчат»	Ю. Островский	А. Ермолов
5.	«Три белых коня»	Е. Крылатов	Ю. Чичков
6.	«Пингвин»	А. Андреева	А. Зыгманд
7.	«Мама»	М. Пляцковский	Ю. Чичков
8.	«Сулпылар »	Из репертуара д. анс.	«Тамыр »
9.	«Рождение звезд»	Из репертуара д. анс.	« Созвездие»
10.	«Башкортостан »	Из репертуара д. анс.	« Детство»
11.	«Верить, надеяться, любить»	Из репертуара д.	«Верные друзья»

		анс.	
12.	«Моя звезда»	Ю. Белов	А. Свешников
13.	«Баласагым »	Из репертуара д. анс.	«Тамыр »
14.	«Дети солнца»	А. Колесников	В. Данченко
15.	«Журавли»	Р. Гамзатов	

Условия реализации программы

а) Методическое и информационное обеспечение:

Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

б) Материально-техническое обеспечение:

На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура синтезатор, баян, домбра, курай, компьютер, музыкальный центр, музыкальная аппаратура, микрофоны, студия записи, таблицы и т.д.

Список литературы для детей и родителей:

1. Гитара: карманная энциклопедия аккордов/Сост. А.И.Одинцов. – Мн.: «Современное слово», 2005. – 224 с.
2. «Уроки игры на бас-гитаре для начинающих». Самоучитель. Перевод Булыгина И. (Интернет).
3. Фредерик Ноуд «Шаг за шагом» самоучитель игры на гитаре. Перевод с английского К.А.Давыдова

Список литературы для педагога:

1. Баталова И.В. Программа тренинга конфликтной компетентности подростка// Классный руководитель-2006-№3.-С.80-92.
2. Возьмитесь за руки, друзья!: Материалы программы СПО-ФДО «Игра – дело серьезное»/ Составитель Фришман И.И. - Москва: НПЦ Совета СПО-ФДО, 1996
3. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся. -М.: ВАКО, 2008.-112 с.
4. И мастерство, и вдохновенье.../ Сост. Р. Ж. Харисова – Набережные Челны, Городской центр детского творчества, 2004 г. -112 с. (Опыт педагогического творчества).
5. Комплекс учебно-демонстрационных игр образовательного проекта «Достижения-Я» для педагогов и детей. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
6. Мастер общения / С. Касаткин- Санкт-Петербург , 2001
7. Научно-методический журнал «Классный руководитель» №2/2001, №2/2002, №1/2003, №3-№4/ 2006.

Интернет ресурсы:

1. Детям о музыке.

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах.

Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий.

Музыкальные уроки

в играх и сказках, тестах.

2 Страна Вокалистов. vocal.Land
vocal.land

3 http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт

4 Нотные архивы в Интернете

Нотный архив

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиров.

5. moi-talanty.ru

Всероссийский центр детского творчества «Мои таланты» регулярно проводит конкурсы с дистанционным участием. Это предложение интересно и для педагогов, и для детей разного возраста, включая дошкольников.

6. zserials.tv/tv-shou/golos-deti-rossija.php

Голос. Дети (Россия) видео уроки , исполнители всех сезонов.

План воспитательно - методической работы в массовых мероприятиях.

1. Работа с детским коллективом:

Отношение «учитель-ученик» достаточно серьёзная педагогическая проблема. Учитель должен строить свои отношения с учениками так, чтобы они оказывались наиболее благоприятными для развития их личностных качеств. Работа с детским коллективом – это общение, результатом которого является духовное обогащение обеих сторон: и учителя, и ученика.

2. Работа с родителями:

С первых дней занятий провести воспитательную работу с учащимися и их родителями. И только в творческом союзе учителя с родителями, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение могут наполнить жизнь ребенка интересными делами. Ведь семья и школа – это та основа, которая должна оказывать на ребенка одинаковое воздействие, предъявлять требования, чтобы сформированное умение не угасло, а переросло в большое искусство, неисчерпаемое как жизнь. Для этого необходимо проводить родительские собрания, знакомить родителей с работой вокальной студии «Детство».

3. Массово – воспитательная работа:

№	Наименование мероприятий	Год обучения	Дата
1.	Беседа о культуре, музыке, музыкальных инструментах.	1 г.о.	Сентябрь
2.	Участие в районных мероприятиях.	1,2,3 г.о.	В течении года
3.	Участие в мероприятиях ДДТ.	1,2,3 г.о.	
4.	Игра «Угадай мелодию», «Голос дети»	1,2,3 г.о.	
5.	Беседа о Башкирских композиторах, дирижерах и музыкальных деятелях: Радик Гареев.Абдулла Султанов.Загир Исмагилов.Гата Сулейманов.и.т.д.	2,3 г.о.	В течении года декабрь
6.	Районный конкурс «Хайбуллынылары»	1, 2, 3 г.о. 1, 2, 3 г.о.	декабрь январь
7.	Беседа о родном крае, народов РБ,		февраль
8.	Музыкальный конкурс молодых дарований студии «Гармония».	2,3 г.о. 1, 2, 3 г.о.	март апрель
9.	Участие в республиканском конкурсе «Весенняя капель».	1,2,3 г.о.	май
10.	Отчетный концерт ДДТ. Экскурсия.		июнь