

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СЕЛА АКЪЯР
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАЙБУЛЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
№ 7 от 06.09. 2016г

«Утверждаю»:

Директор МАОУ ДОД ДДТ с. Акъяр
Л.В. Антропова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мондарья»**

(модифицированная)

Возраст детей: 7-16 лет.

Срок реализации программы – 4 года

Составитель:

Балдыбаева Аниса Асхатовна
педагог ДО

Акъяр, 2016

Пояснительная записка

В системе дополнительного образования детей важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Дополнительная общеобразовательная программа «Мондарья» имеет художественное направление и приобщает детей к музыке, наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам башкирской музыкальной культуры.

Актуальность программы.

В течение последних десятилетий наблюдается все возрастающий интерес детей и молодежи к популярной эстрадной музыке. Искусство это сложно и неоднозначно по содержанию, качеству, связано с определенными эстетическими концепциями. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденции нашего времени, немалое место занимает стандартизированная продукция музыкального китча. В сознании детей и подростков возникает дисбаланс в соотношении музыкальных ценностей: преувеличение роли массовой популярной музыки и недооценка классического наследия. Подражание певцам современной эстрадной музыки формирует у детей мнение о ненужности высоких музыкально-вокальных данных для концертного выступления, снижает стремление к развитию вокально-певческих данных ребенка, уменьшает уровень творческой фантазии.

В процессе обучения вокальному пению затрагиваются многие проблемы, которые необходимы для эстетического развития человека. Это расширение музыкального кругозора, формирование музыкального и художественного вкуса, воспитание интереса башкирским народным песням, а также развития музыкальных способностей.

Ожидаемые результаты на 1 год обучения.

В результате освоения программы после первого года обучения дети должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать, что такое правильная постановка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- петь интервалы в медленном темпе;

Ожидаемые результаты на 2 год обучения.

На втором году обучения дети должны уметь:

- работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях добиваться смыслового единства текста и музыки;
- работать над диапазоном голоса;

- работать над чистотой интонирования;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Цель:

выявление и развитие вокально-певческих, творческих способностей детей.

Задачи первого года обучения:

- обучающая: научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- развивающая: развить общий культурный и музыкальный уровень обучающихся;
- воспитательная: воспитать у обучающихся чувство ансамбля, умение слышать себя и партнера; воспитать уважение и любовь башкирской народной музыки.

Задачи второго года обучения:

- обучающая: обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивающая: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей путем подъема и развития вокальной культуры;
- воспитательная: воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности, уважение к национальной культуре своего народа, чувство гордости и патриотизма.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Вокальное пение» является преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего, в разнообразной концертной деятельности. Предусмотрены различные формы работы с учащимися, в зависимости от возраста детей, их вокальных и музыкальных данных.

Возрастные особенности детей

Программа «Вокальное пение» ориентирована на детей 7-13 лет, проявляющих способности к сольному и ансамблевому пению. Вокальное пение базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата. Предусмотрены различные формы работы с учащимися, в зависимости от возраста детей, их вокальных и музыкальных данных.

Формы и режим занятий

Во время прохождения программы используются следующие формы работы:

- групповые занятия;
- деление детей на подгруппы по возрасту – младший, средний, старший;

-индивидуальные занятия с одаренными детьми (сольное пение).

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы.

Основной формой подведения итогов при реализации программы является отчетный концерт. На первом году обучения на отчетном концерте исполняется 2-3 вокальных произведения различного характера с учетом степени подготовки обучающихся.

На втором году обучения ансамбль и солисты должны, помимо отчетного концерта, выступить на концертах, проводимых на уровне учебного учреждения, районном фестивале детского творчества.

Содержание программы первого года обучения.

Тема 1.-Введение: общие представления о музыке.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий. Роль музыки в жизни общества. Современная музыка.

Тема 2.-Вокальные упражнения. Распевание.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Усиление силы звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения. Используются вокальные упражнения для начинающих.

Тема 3.-Развитие вокально-певческих навыков.

Теория. Ознакомление с правилами пения. Понятие диапазона голоса. Музыкальные интервалы. Понятие партитуры. Элементарная нотная грамота.

Практика. Отработка устойчивого дыхания при опоре. Ровность звучания голоса. Вокальная позиция. Чистое интонирование. Развитие дикции при певческом исполнении. Упражнение «Полет звуков» на звуки «А», и «И»

Тема 4.-Песенный репертуар.

Теория. Подбор репертуара в соответствии с возрастными и природными особенностями обучающихся. Знакомство с авторами произведений. Сравнительный анализ вариантов песен. Раскрытие содержания музыки и текста.

Практика. Разбор и разучивание произведений башкирских, русских и иностранных композиторов. Разучивание башкирских народных песен. Комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и эмоциональным строем произведения.

Тема 5.-Работа над дикцией.

Теория. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене. Правила вокальной дикции.

Практика. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок). Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на четкость произношения текста произведений.

Тема 6.-Работа над дыханием.

Теория. Ознакомление техникой правильного распределения дыхания.

Практика. Разучивание техники правильного распределения дыхания. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плечи. Опора дыхания- пауза или активное торможение выдоха. Спокойное постепенное распределение выдоха. Понятие «цепное дыхание».

Тема 7.-Работа с фонограммой и с микрофоном.

Практика. Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач в работе вокалиста. Достоинства и недостатки. Развитие у детей умение работы с фонограммой и с микрофоном.

Тема 8.-Работа над элементами двухголосного пения.

Теория. Понятие двухголосное пение, унисон, канон.

Практика. Работа над элементами двухголосного пения. Двухголосное пение. Виды. Навыки исполнения своей партии и слитного звучания с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения.

Тема 9.-Сценическая культура.

Теория. Понятие сценическая культура. Правила поведения на сцене.

Практика. Составление художественного образа, используя эмоциональные возможности текста произведения.

Тема 10.-Башкирская народная музыка.

Теория. Жанры башкирской народной музыки. Знакомство с легендой произведения. Известные исполнители башкирских народных песен.

Практика. Разучивание башкирских народных песен по жанрам (кыҫка көй, һалмак көй, оҙон көй).

Тема 11.Заключительное занятие.

**Календарно-тематический план
1 года обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Введение. Общее представление о музыке. История музыки.	2	-	2
2	Вокальные упражнения. Распевание.	2	8	10

3	Развитие вокально-певческих навыков.	2	28	30
4	Песенный репертуар.	2	8	10
5	Дикция. Артикуляция.	2	8	10
6	Певческое дыхание.	2	18	20
7	Работа с фонограммой, микрофоном.	-	12	12
8	Двухголосное пение.	2	18	20
9	Сценическая культура	2	8	10
10	Башкирская народная музыка	2	16	18
11	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого	18	126	144

Содержание занятий второго года обучения.

Тема 1.-Введение: социальная роль эстрадной музыки.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Эстрадная музыка. Ее место в жизни общества. Особенности развития эстрадной музыки. Знакомство с исполнителями и с авторами популярной музыки.

Тема 2.-Ансамбль.

Теория. Понятие ансамбль. Его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности.

Практика. Расстановка голосов (партий) в ансамбле. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона. Цепное дыхание.

Тема 3.-Распевание. Вокальные упражнения.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Усиление силы звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Тема 4.-Совершенствование вокально-певческих навыков.

Теория. Повторение основных правил пения.

Практика. Отработка устойчивого дыхания при опоре. Ровность звучания голоса. Расширение диапазона голоса. Вокальная позиция. Правильное интонирование. Выравнивание звучности голоса на своем диапазоне. Укрепление певческого дыхания. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений. Изучение исполнительских штрихов, специфических для различных жанров музыки.

Тема 5.-Песенный репертуар.

Теория. Подбор репертуара в соответствии с возрастными и природными особенностями обучающихся. Сравнительный анализ вариантов песен.

Практика. Разбор и разучивание произведений русских, башкирских и зарубежных композиторов, способствующих развитию вокальных данных ребенка в соответствии с возрастными и природными особенностями обучающихся.

Тема 6.-Работа над дыханием.

Теория. Совершенствование работы над техникой распределения дыхания.

Практика. Укрепление техники распределения дыхания. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плечи. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Спокойное постепенное распределение выдоха.

Тема 7.-Работа над дикцией.

Теория. Повторение правил вокальной дикции.

Практика. Развивать навыки артикуляции. Выразительное выделение и грамотное произношение. Постепенное округление гласных. Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных. Гласные «о» и «е»-выработка округленного звука. Гласная «и» - поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора. Гласная «а» и «е» - выработка движения гортани.

Тема 8.-Работа над звукообразованием и звуковидением.

Теория. Вокализация гласных. Элементы вокальной техники. Атака звука. Дикция. Интонирование

Практика. Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Единство дыхания. Артикуляционные упражнения. Эмоциональная насыщенность исполнения. Ритмический ансамбль.

Тема 9.-Работа с фонограммой и с микрофоном.

Практика. Развитие у детей умений и навыков работы с фонограммой и с микрофоном.

Тема 10.-Работа над элементами двухголосия.

Теория. Повторение музыкальных терминов.

Практика. Совершенствование умений и навыков двухголосного пения.
Навыки исполнения своей партии.

Тема 11.-Совершенствование сценической культуры.

Теория. Развитие у детей правильного сценического поведения.

Практика. Включение хореографических элементов, соответствующих характеру вокального произведения.

Тема 12.-Башкирская народная музыка.

Теория. Повторение жанров и видов башкирских народных песен. Легенды.

Практика. Разбор и разучивание башкирских народных песен. Прослушивание известных исполнителей башкирских народных песен.

Тема 13. –Итоговые занятия

**Календарно-тематический план
2 года обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1	Введение. Социальная роль музыки, ее место в жизни общества	2	-	2
2	Ансамбль	2	-	2
3	Распевание. Вокальные упражнения.	2	8	10
4	Совершенствование вокально-певческих навыков.	2	28	30

5	Песенный репертуар.	2	8	10
6	Работа над дыханием.	2	18	20
7	Работа с дикцией.	2	8	10
8	Работа над звукообразованием и звуковедением.	2	8	10
9	Работа с фонограммой, с микрофоном.	-	10	10
10	Работа над элементами двухголосия.	2	8	10
11	Совершенствование сценической культуры.	2	8	10
12	Жанры башкирской народной музыки.	2	16	18
13	Итоговые занятия.	2	-	2
	Итого	22	122	144

Методическое обеспечение.

Дополнительная образовательная программа «Вокальное пение» предлагает использование следующих форм занятий с детьми:

- индивидуальные занятия (проводятся с детьми, проявляющими высокие способности к сольному вокальному исполнению).

- групповые занятия (используются в процессе формирования ансамблевого пения).

- коллективные занятия (проводятся при подготовке концертных выступлений).

Основополагающим моментом приобщения ребенка к вокальному пению является принципы обучения:

- доступность обучения;
- сознательность и активность обучения;
- прочности усвоения знаний;
- последовательности систематических знаний;

Личностно-ориентированный подход.

Применительно к занятию вокалом используются различные методы обучения:

- объяснение и закрепление материала.
- иллюстративный метод (использование аудиозаписей, видеоклипов,)
- частично-поисковый (самостоятельный поиск индивидуального исполнения своей партии),
- интернет-ресурсы,
- аналитический (развитие познавательной активности при анализе произведения, самостоятельная подготовка к выступлению).

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Занятия должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией. Для занятий необходимы столы, стулья, соответствующие росту детей.

Для эффективной организации и проведения работы по данной дополнительной общеобразовательной программе необходимы такие технические средства как:

- Фонограммы.
- Микрофоны.
- Нотные записи песен.
- Музыкальный центр.
- Компьютер.

-Синтезатор или фортепьяно.

Литература для педагога

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. -Клуб и самодеятельность, 2001.
2. Вайнкоп Ю, Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов.- Л. Музыка, 2000.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1.- Музыка, 2004
4. Ыырзар. Вып. 5 .Х. Биккулов.
5. Башкорт халык музыка сэнгәте. 1 том. Р.С. Сулейманов.
6. Башкорт халык музыка сэнгәте. 3 том. Р.С. Сулейманов.
7. Критцкая Е.Д. Музыка. 3 класс. Учеб. Для общеобразовательных учреждений. 2-е изд. М. Просвещение, 2012

Литература для детей и родителей .

1. Бакланова Т.И. Музыка. ООО «Издательство Астрель», 2011 г.
2. Михеева Л.Музыкальный словарь в рассказах. -Сов.композитор,2001.
3. Сохор А. О массовой музыке.-Л,2008.
- 4.Штейнпресс Б.С. Энциклопедический словарь.-М.2010